



## LOGO SUR

**Kamil Kalina**

Logo SUR je kruh, v němž jsou v černobílém provedení tři různé stylizované stromy na jednom oblém pahorku, na němž v podnoží stromů vyrůstají tři lístečky. Někdy jsou nad kruhem písmena SUR.

Logo vytvořila moje žena, grafička, keramička a výtvarná pedagožka Jana Kalinová (+2004), a stalo se jejím nejznámějším a nejvíce rozšířeným dílem.

Poprvé se tento emblém objevil na keramických kachlích, plaketách, udělovaných významným osobnostem SUR k 15. výročí vzniku v r. 1983 (s mírným zpožděním, SUR vzniknul v r. 1967) na konferenci ve Františkových lázních. Kromě „praotců-zakladatelů“ dostali tuto pamětní plaketu např. Petr Boš, výcvikový lektor SUR a zakladatel rodinné terapie u nás, psychoanalytik a Rubešův pokračovatel Petr Příhoda a Taťána Bečvářová, výcviková lektorka SUR a jedna z vůdčích osobností k SUR přidruženého výcviku pro zdravotní sestry. Keramické plakety byly barevně glazované, bohužel ani jedna z nich se nedochovala a její tehdejší nositelé ani autorka již nejsou mezi námi. O tom, jak původní provedení vypadalo, můžeme soudit z jiného keramického kachle autorky, „Sirény“, rovněž asi z r. 1983 (viz níže).

Později se logo v černobílém provedení z r. 1992 začalo používat např. na osvědčení udělovaném absolventům výcviku.

Po vzniku občanského sdružení SUR v r. 1999 nechala první správní rada sdružení registrovat logo a název SUR u Státního úřadu pro patenty a vynálezy jako chráněnou značku a chráněný název.

Logo SUR bylo různě interpretováno. Vždy bylo vcelku jasné, že tři stromy na jednom pahorku symbolizují tři „praotce-zakladatele“ systému SUR a jejich jednotu v různosti.

Ale kdo je kdo? Hledaly se vztahy k jiné symbolice, kdy tato zakládající trojice byla ztotožňovaná se třemi úrovněmi Freudova strukturálního modelu lidské mysli: Superego, Ego, Id. V tomto modelu bylo Id přisouzeno Jaromíru Rubešovi, Ego Jaroslavu Skálovi a Superego Eduardu Urbanovi. Zřejmě neuděláme chybu, když si tři stromy vyložíme zleva doprava jako tři písmena v názvu SUR, jak to činí Lea Rathausová ve svém výkladu z r. 2014.

*Jana Kalinová: Sirény. Glazovaná keramika, kolem r. 1983.*

