

## PhDr. Lea Rathausová: LOGO jako součást identity SURu

*Příspěvek přednesený na 176. Klinicko-psychologickém dni na téma:  
Systém psychoterapeutického vzdělávání SUR, jeho historie a místo v psychoterapii*

O kořenech našeho loga vím jen to, že kdysi v 80tých letech na konferenci ve Františkových lázních předal doc. Kalina zasloužilým členům SURu keramické plakety se stromy. Tehdy se u nás nepoužíval výraz logo, ani my jsme nebyli firma. Nyní jsme občanské sdružení a máme své logo a ne ledajaké, ale se symbolickou hodnotou. Logo je grafické sdělení o firmě. Symbol je znak pro něco abstraktního, většinou se silným emočním nábojem, př. vlajka, erb. Je výsledkem mezilidských vztahů a je historicky a kulturně podmíněn.

Požádala jsem heraldika o odborný výklad, aniž bych mu cokoli řekla o SURu. Obdržela jsem tato sdělení:

**Dominantou je číslo 3** : 3 písmena, 3 stromy, 3 lístečky. Trojka je velmi silné číslo, mnoho kultur uznává jeho dokonalost a posvátnost. V křesťanské kultuře trojjedinný Bůh, 3 dny byl Kristus v hrobě, 3 dny byl Jonáš v břiše velryby. Z filosofů se trojkou zabýval Aristoteles. Nazýval trojici zákonem, podle něhož je nutno vše uspořádat.

V trojici je obsažen počátek, střed i konec. Měřítko veškerého času obsahuje trojici minulost, současnost, budoucnost. Plinius st. praví, že bylo zvykem na každý lék plivnout a současně pronést 3 zaklínání, aby se tím účinek léku zvýšil. 3 akordy tvoří harmonii: oktáva, kvinta, tercie. 3 gracie jsou mezi bohyněmi, jsou 3 furie, 3 sudičky v podsvětí, 3 hlavy má Kerberos. S trojkou se setkáváme od dětství: v pohádkách jsou 3 sudičky, 3 přání, 3 úkoly. 3 jsou stupně vítězů.

**Další výraznou dominantou je kruh.** Podle úvah platonských a novoplatonských ffů je nejdokonalejší formou. Symbolisuje nebe a spirituálno. Je také nejrozšířenější geometrický symbol: slunce, měsíc, planety. Symbolisuje také nekonečnost lidského rodu, což prý také vyjadřují kolové tance a tance okolo ohně. Známý Apolonův chrám v říši Hyperborejců na severu Řecka je stavěn do kruhu, rovněž chrám Vestálek ve starém Římě. Ve středověké Alchymii je známý symbol Urovora, tvořený hadím tělem. Symbolisuje jednotu universa. Krédo: jedno je všechno. Kruh bývá hodnocen jako tajemství a symbol rodícího se života, nekonečnosti a věčnosti, spojení a jednoty.

**Následují 3 stromy:** Tvar šípky směřující vzhůru lze, myslím, přiřadit doc. Skálovi, dokonalost kruhu druhého připomíná superego-Superedo-, Dr. Urbana a jasný falický tvar třetího zbývá na prim. Rubeše. Symbolický význam stromu vychází z kořenů upevněných v zemi a větví směřujících k nebi. Představuje tedy bytost dvou světů a prostředníka mezi nahoře a dole, tělesnem a duchovnem. Staré národy vkládaly do stromů sídlo duchů, některé dokonce chápaly strom jako zobrazení světové osy, okolo níž je uspořádán kosmos. Strom světa se vyskytuje u germánských kmenů. Jukatánské kmeny mají posvátný strom vlnovec, my máme rajský strom poznání, Budhisté fíkovník, pod nímž byl osvícen Budha. Abraham sázel stromy tam kam putoval.

O našich třech stromech lze říci, že je každý individuální tvarem. Jedinečnost každého spolu s ostatními se spojuje v dokonalost trigonu. Trigon je zápisem o trojici, v našem případě lze říci o společném díle. Základna, téměř ve tvaru Řípu, připomíná naše české kořeny, i když chceme do světa. Také, snad spokojený pohled praotců na své následovníky.

**3 lístečky:** koloběh životního cyklu, opadávající listí tvoří živnou půdu pro další růst a koloběhem života vzniká kruh nekonečného procesu.

Vycházíme-li z klíčových slov identity, t.j. kontinuální existence, jedinečnost a odlišitelnost, pak myslím, že o sounáležitosti našich tří větví, při tom jejich jedinečnosti a naší kontinuitě nelze pochybovat.

---

Zdroje heraldika : Adrippa z Nettesheimu-Kabala .: Pojednání o židovské mystice.

M.Myslivoček : Panoptikum symbolů

Biederman: Lexikon symbolů